السدِّ لتخرُجَ الماءُ في ثورتِها الجامحةِ فتُغرقُ المنطقةَ بكاملِها وتُدمِّرُها أيما تدمير ولم يجدْ جاك بداً من عملِ خطوةٍ تجاهَ هذا الخطرِ الشديدِ فجمعَ نفسَهُ وأخذَ يركُضُ باتجاهِ القريةِ ليُنذرَ السكّانَ ليتداركوا الخطرَ قبلَ وقوعِهِ ومضتْ عليهِ ربعُ ساعةٍ من الركضِ السريعِ المُجهدِ حتّى وصلَ القريةَ وأخبرَ السكّانَ بما رأى فاسرعوا إلى أسلحتِهم يحملونَها ويهرعوا باتجاهِ السد.

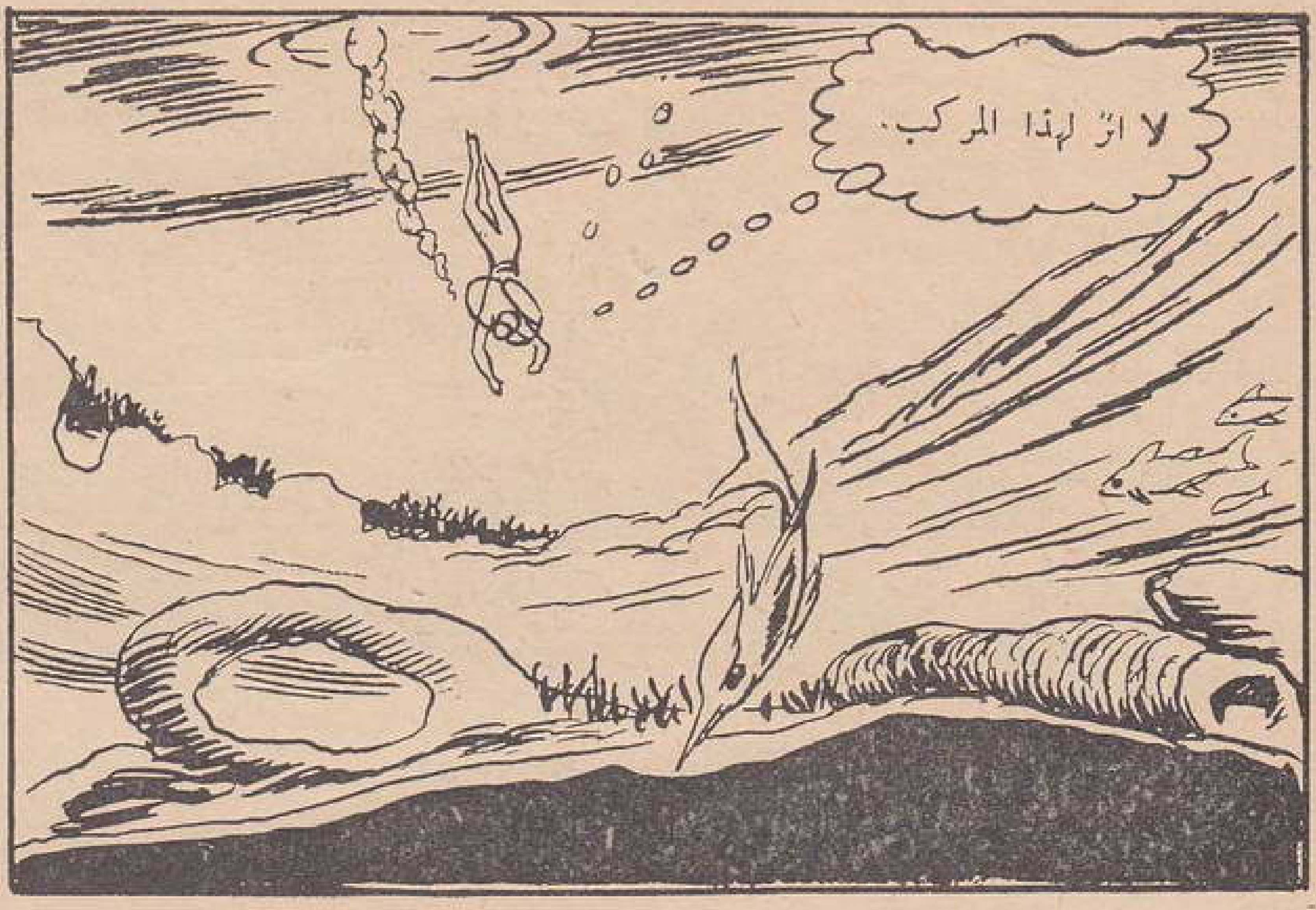
كانَ الجواسيسُ قدْ انهوا تحضيرَ كُلِّ شيءٍ ولمْ يبقَ إلا اشتعالُ الفتيلِ لينفجرَ السدُّ وتقعُ الكارثةُ وأمسكَ أحدُهم علبةَ الثقاب وأشعلَ عوداً عندما دوى صوتٌ يصرُخُ بهِ: «سيصلُ الرصاصُ إلى رأسكَ قبلَ أنْ تصلَ النارُ إلى الفتيلِ) فنظروا جميعاً الى الخلف وإذا بالاسلحةِ تلمعُ بأيدي رجالِ القريةِ وعلموا عندهَا أنَّه لا مفرَّ لهمْ فسلَّموا أنفسَهم ليُحاكَموا وليأخذوا جزاءَهم.

ورأى أهالي القريةِ والمنطقةِ كُلُّها بامِّ عينيهم الخطرَ الذي كانَ يتهدَّدُهم وعلِموا عندَها أيَّ فعلٍ لهذا الغلامِ جاك عليهم. فحملوهُ على اكتافِهم وعادوا بهِ إلى القريةِ فخورينَ مُهلِّلين ورفعوا الأمرَ إلى الدولةِ فقرَّرَ منحَ جاك منحةً دراسيَّةً في الخارجِ يُنهي دروسَهُ في الوطن وهكذا كانتْ قوّةُ ملاحظةِ وشجاعةِ غلامٍ سبباً في إنقاذِ منطقةٍ بأكملِها.

من طرائف الاغنياء

ركب احد اثرياء الحرب الجدد سيارة تاكسي، فلاحظ ان السائق يخرج يده من النافذة من وقت لاخر تحذيراً لما وراءه من سيارات. واخطأ ثري الحرب هذا فهم المقصود بهذه الحركة، فاخرج هو يده من النافذة وقال للسائق: انتبه انت لعملك وسوف اخبرك حين تمطر.

تابع الرجل الضفدع











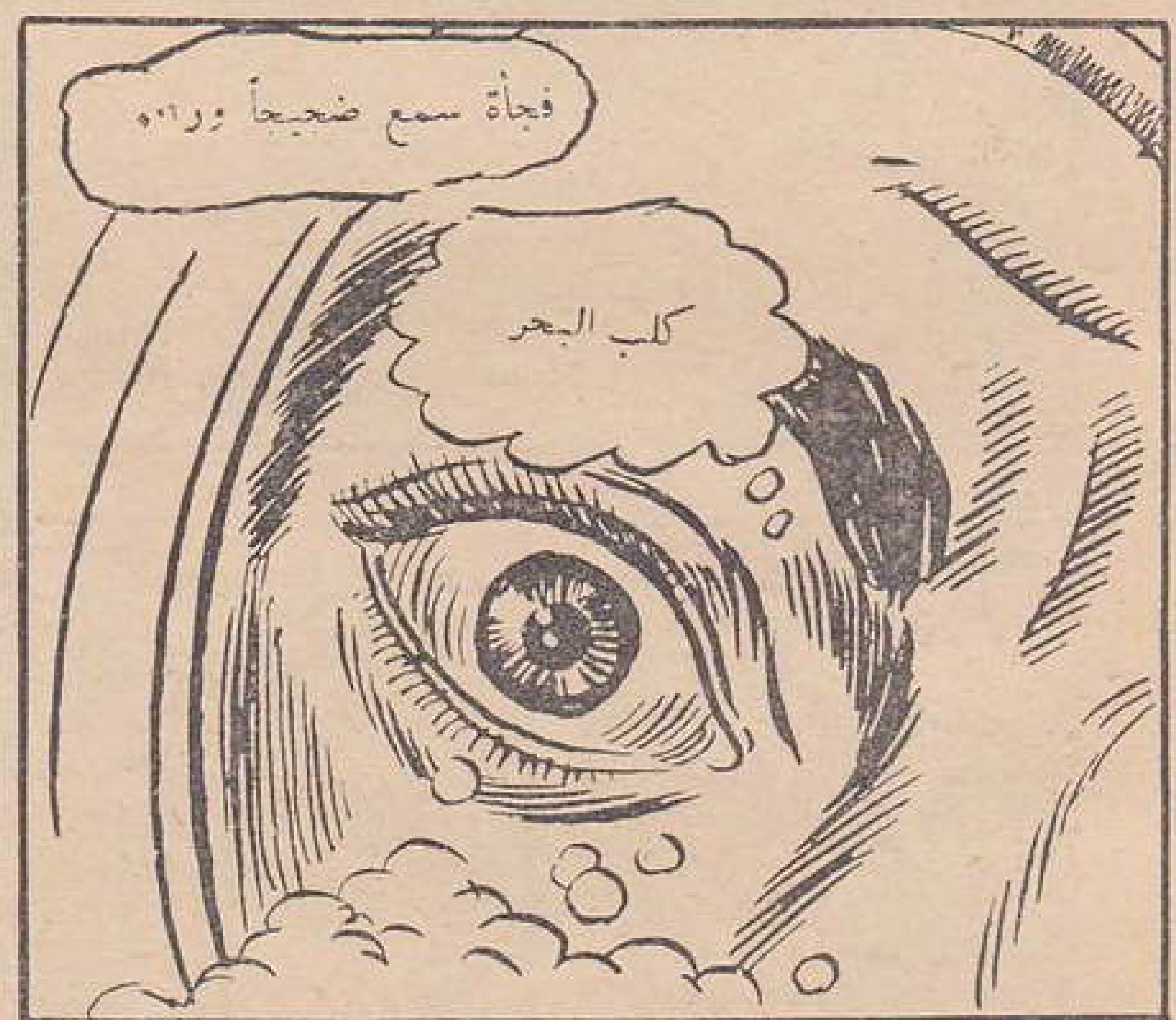


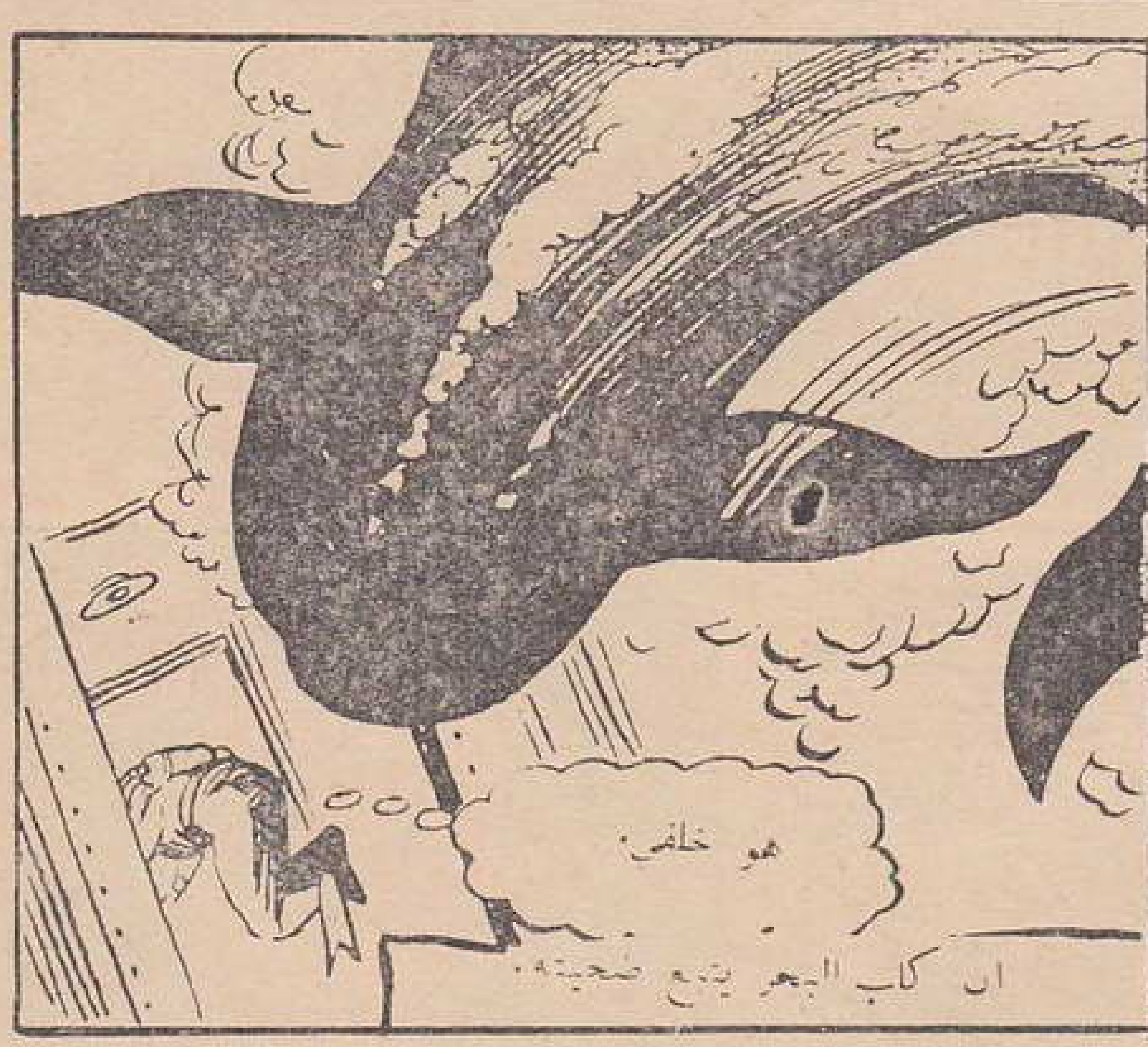



قاسية جداً يجب ان
اطيّرها بالديناميت.


وضع حملا وانتظر خارج الغرفة.
ها.هو


ان الخدمات السرية ستكون
اكثر من مسرة


فجأة سمع ضجيجاً وراءه
كلب البحر


هو خلفي.
ان كلب البحر يتبع ضحيته.


ان نافذة
غرفة المركب
مقفلة


يجب ان اجد
مخرجاً آخر


انه ورائي دائماً. لاسبيل
الى الخلاص.
يتبع

فواد ونبيل - تابع




















اجي اسرع، لقد حان وقت مهمتك .
مهمتي ؟


اسرع يا أجي
لاشك ان مهمة قتل الفئران عظيمة .


عظيم انت يا اجي، لقد اصبحنا في مأمن.

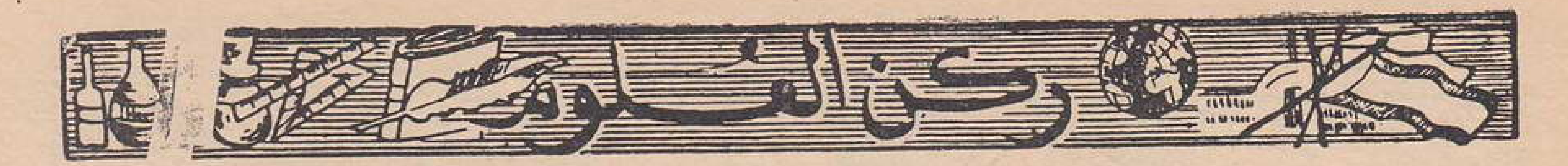

في مأمن ؟ من ماذا ؟ من الفئران !
كلا يا اجي ستخبرك بعد قليل هذه الفأرة عجوز مسحورة


ماتت العجوز انها لجريمة عظيمة ، سأذهب واحقق في الامر


لابد انها جريمة كما قال اجي
لا تخاف يا فؤاد، سيخبرنا الحقيقة اجي لما يعود


بعد غياب طويل
لدي اخبار سارة لكما ولنا جميعاً .


لقد سألت عن العجوز التي قتلنا فقيل لي انها ساحرة مخيفة ومن يقتلها له مكافأة مالية كبيرة !!!
انتهت



ثقافة وطنية

الدولة والتعليم

ان التربية هي من اهم وظائف الدولة وهي لا تقل اهمية عن الامن العام او الصحة العامة في الدولة . وعلى الدولة تقع مسؤولية مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والعالي انما مسؤوليتها الرئيسية تتعلق بالتعليم الابتدائي فعليها محاربة الأمية والجهل وجعل التعليم إلزامياً للبنين والبنات على السواء . فالتربية حق من حقوق الولد لامنحه يمنّ بها عليه المجتمع ولكي تحقق الدولة هذا التعليم الالزامي في جميع مراحله على الحكومة ان تنشىء مدارس ابتدائية مجانية ودور للمعلمين . وان تشيد الابنية المدرسية الحديثة وتحدد اعمار التلاميذ .

ووزارة التربية في الحكومة هي المسؤولة عن شئون التعليم ولها كما لسائر وزارات الدولة مدير عام يساعد الوزير . ومفروض بالمدير ان يكون من رجال الاختصاص يدير شؤون الوزارة من الناحيتين الادارية والفنية اما الوزير فقد يكون وقد لا يكون من رجال الاختصاص . ويعاون الوزير والمدير فريق من الموظفين بعضهم يقيم في مكاتب الادارة المركزية والبعض الآخر يتنقل بين الادارة والمدارس المنتشرة في انحاء البلاد . وهؤلاء يعرفون بالمفتشين .

لغة

لغة

نموذج في الاعراب

١ ــ جاءَ البطلُ البطلُ

٢ قرأت الدرسَ نصفَهُ

البطلُ (الاولى) : فاعل مرفوع

البطلُ (الثانية) : توكيد لفظي يتبع ما قبله في الاعراب تبعه في الرفع .

الدرسَ : مفعول به منصوب

نِصْفَهُ : بدل جزء يتبع ما قبله في الاعراب تبعه في النصب وهو مضاف والهاء مضاف اليه

رياضيات

رجل لديه حديقة مستطيلة الشكل طولها ١١٥ متراً وعرضها ٥٠ متراً اخذت منها البلدية قطعة شكل مثلث قاعدته خمسة اضعاف ارتفاعه ، ودفعت ثمن هذه القطعة ١٦٢٠٠ ليرة . فما هو سعر المتر المربع مع العلم ان ارتفاع المثلث ١٨ متراً . وما هو ثمن القسم الباقي من الحديقة ؟

الحل :

١٨ × ٥ = ٩٠ قاعدة للمثلث

(١٨ × ٩٠) / ٢ ٨١٠ م . مربع مساحة المثلث

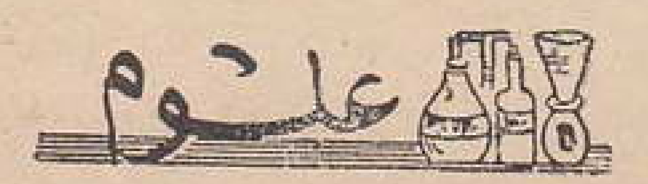
١٦٢٠٠ ÷ ٨١٠ = ٢٠ ليرة المتر المربع

١١٥ × ٥٠ = ٥٧٥٠ م. مربع مساحة الحديقة

٥٧٥٠ — ٨١٠ = ٤٩٤٠ م. مربع باقي في الحديقة

٤٩٤٠ × ٢٠ = ٩٨٨٠٠ ليرة ثمن القسم الباقي من الحديقة .

علوم



هل تعلم ؟

١ ــ أن اغنى انسان في القرن العشرين كان جان روكفلر من الولايات المتحدة وقد بلغت ثروته مئتا مليون استرلينية ذهب ونيف .

٢ ــ أن البدانة ، وهي مرض يجب الوقاية منه ، تنشأ عن إزيادة الطعام الدسم على ما يلزم ليستهلكه الجسم في نشاطه ؟

٣ ــ أنك في كل ٢٤ ساعة تتنفس ٢٣٢٤٠ مرة ؟

٤ ــ بعض الحيوانات مغرمة جداً بالموسيقى ؟

٥ ــ ان عدد سكان هواي ٦٠٠٠٠٠ نسمة ، وقد اصبحت هواي مؤخراً الولاية الخمسين من الولايات المتحدة ؟



للتسلية

الناس يأكلون اطعمة كثيرة ومنوعة تختلف باختلاف المحيط والبيئات ، فأهل باريس مثلاً يأكلون الضفادع . وبعض الانكليز يأكلون الفيران . ومن يعيش على سواحل البحر الأحمر يأكلون الجراد . وبعض الناس يأكلون لحم الخيل وبعضهم يأكلون لحم الجمال . والصينيون يأكلون الحيايا . وبعد ألا تتساءل وماذا لا يأكل الانسان ؟

▼▼▼▼▼

١ – ما هو الشيء الذي له اذنان ولا يسمع ؟

٢ – ما هو الشيء الذي له اربعة ارجل ولا يمشي ؟

٣ – ما هو الشيء الذي فيه عقارب لا تلدغ ؟

٤ – ما هو الشيء الذي له لسان يحرق ولا يتكلم ؟

امتحن ذكاءك واجب على هذه الاسئلة لوالديك ؟

▼▼▼▼▼

قال سمير : وجدت نفسي يوماً بين فريق من الوحوش الضارية وقد كشرت عن انيابها تريد افتراسي ، فلم ابالي ونظرت الى الاسد نظرة احتقار . فأخذ يزأر دون ان يستطيع الاقتراب مني ... قلت انه حلم رائع ! قال ليس حلماً ، ولكنه حقيقة قلت أتسخر مني ؟ قال لا والله ... لقد حدث ذلك في حديقة الحيوانات .

للترفيه

● البنت الصغيرة – لماذا يا جدتي تضعين النظارات على عينيك قبل النوم .

الجدة – كي ارى الاحلام ليلاً بوضوح ، يا بنيتي .

▼▼▼▼▼

● ذهب ولد الى المكتبة لشراء كرة أرضية لاجل درس الجغرافيا . فقال له صاحب المكتبة : أصغيرة تريدها ام كبيرة ؟

فاجابه الولد : أريدها بحجمها الطبيعي .. !

▼▼▼▼▼

● وقف المحامي للدفاع عن شقي معروف فقال :

– ان موكلي يا حضرات القضاة رجل طاهر مستقيم شريف .

فقاطعه المتهم قائلاً :

– ما هذا . وهل احضرتك لتدافع عني ام عن شخص آخر .

▼▼▼▼▼

● الاول : لقد قدمت ورقة الامتحان بيضاء .

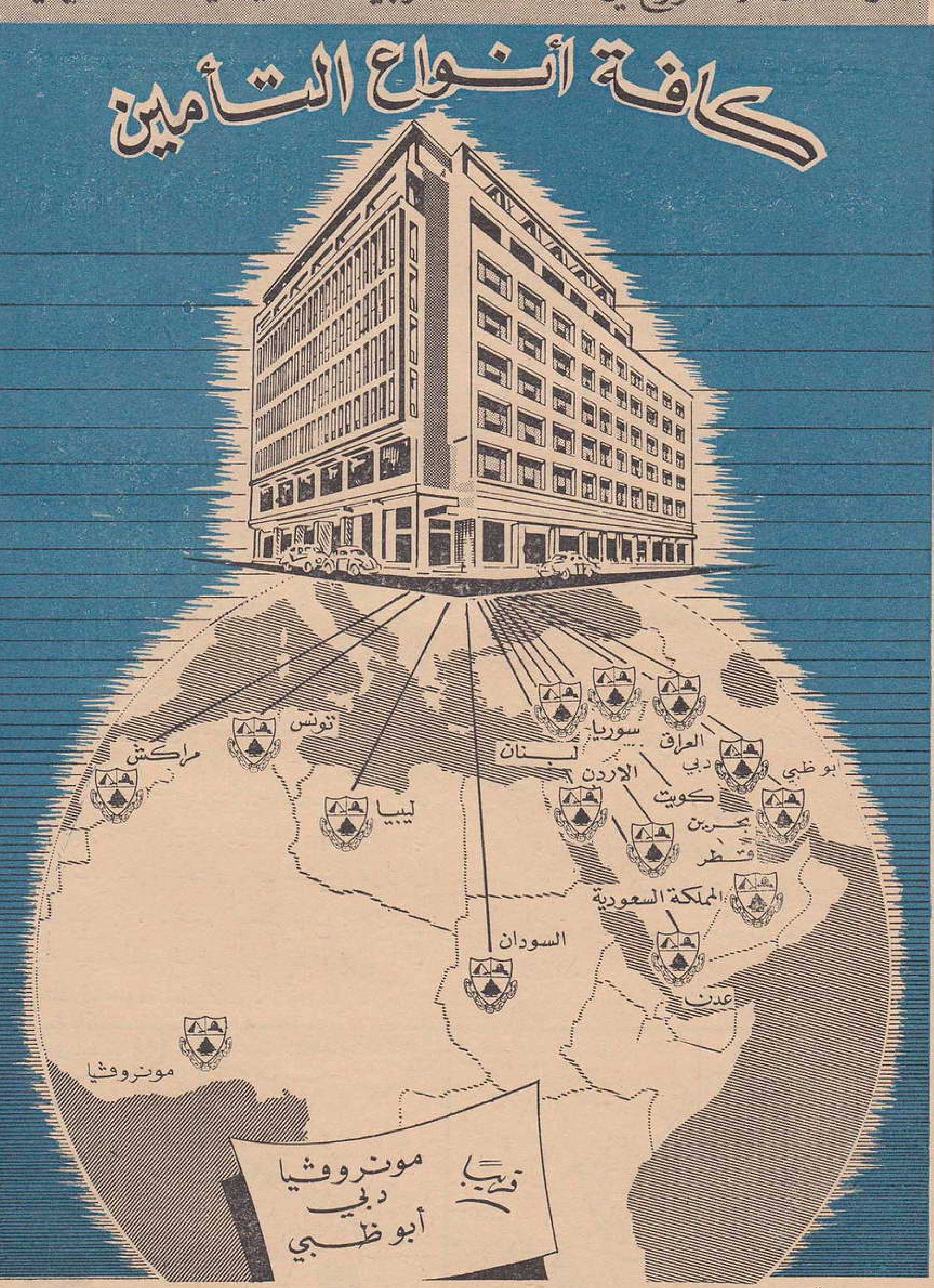
الثاني : وانا ايضاً قدمت الورقة بيضاء .

الاول : يا ويلنا ... ستقول اللجنة ان احدنا نقل عن الآخر .

▼▼▼▼▼


وكلاء وفروع في المدن العربية الرئيسية وافريقيا


شركة التأمين العربية المحدودة

المكتب الرئيسي : بيروت - لبنان - تلفون : ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط)   فرع لبنان - تلفون : ٢٢١٣٨٥ (٣ خطوط)



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD


دنيا الأحداث
١٩

١٩٦٣/٥/٥

ايها الاحداث

هل فكرتم يا اصدقائي القراء كيف تمضون اوقاتكم بعد العمل وساعات الدروس المنظمة ؟

هناك الكثير من الهوايات التي تستفيدون منها ايها الاحداث وذلك عن طريق ممارستها واتقانها كي تصبح جزءاً متمماً من نشاطكم اليومي. فالرياضة مثلا، بما فيها من تمارين وركض وقفز والعاب مختلفة بالكرة والسباحة وغيرها جميعاً، كلها تفيد الاحداث فتقوي اجسامهم وتنشطهم.

ولا تنسوا هوايات جمع الطوابع البريدية والرسم اليدوي والتصوير الفتوغرافي وسماع الموسيقى والمطالعة وغيرها الكثير الذي يربي اذواقكم وتساعد في تنمية ثقافتكم.

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ — ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

صديقي غسان

كنت في العيد الماضي أسير في الشارع مع صديقي غسان وعندما وصلنا الى المكان الذي فيه الأراجيح رأيت على بعد مني أرجوحة كبيرة الحجم تتسع لاربعة أولاد ذات الوان زاهية براقة طفلا ممزق الثياب يتأمل الاولاد الذين يرتدون الثياب الجديدة وجيوبهم المليئة بالقروش والليرات فتقدم منه صديقي غسان وأعطاه خمس ليرات كي يمرح ويلعب كبقية الاولاد ويفرح مثلهم.

وعندما عاد غسان الى منزله قص على والدته كل ما جرى فباركت عمله نحو الضعفاء والمحتاجين ووعدته أن تكافئه بجائزة جميلة لعمله النبيل.

نافع العظم

ادباء يكتبون

موضوع من انتاج [illegible]

الاعمى

ليس الاعمى كالبصير، هذه، فيما نظن، قضية مبرمة. ولسنا نعني ان احدهما دون الآخر او افضل منه. فليس المقام مقام مفاضلة ولكنا نعني انهما مختلفان. وهل يستوي ان يكون او لا يكون للمرء في وجهه عينان؟ أليس لهذه الجارحة عمل يمتنع اذا تعطلت؟ الا يحدث كف البصر تأثيراً في مزاج الانسان وفي تفكيره واحساسه بالحياة والناس وغير ذلك مما لا يسعنا حصره؟ نعم. وان الامر لاوضح من ان يحتمل الخلاف.

ابراهيم عبد القادر المازني

سوسو وكيكي

يجب ان اعمل حيلة على نوسة !

فأصطاد شيئاً اضعه بالقرب من بيتها وعندما تخرج اهجم عليها وافترسها !

فكرة !! سأصطاد هذه السمكة !

لاشك انها سمكة جميلة ستعجب نوسة كثيراً !

هل هناك من يراقبني؟

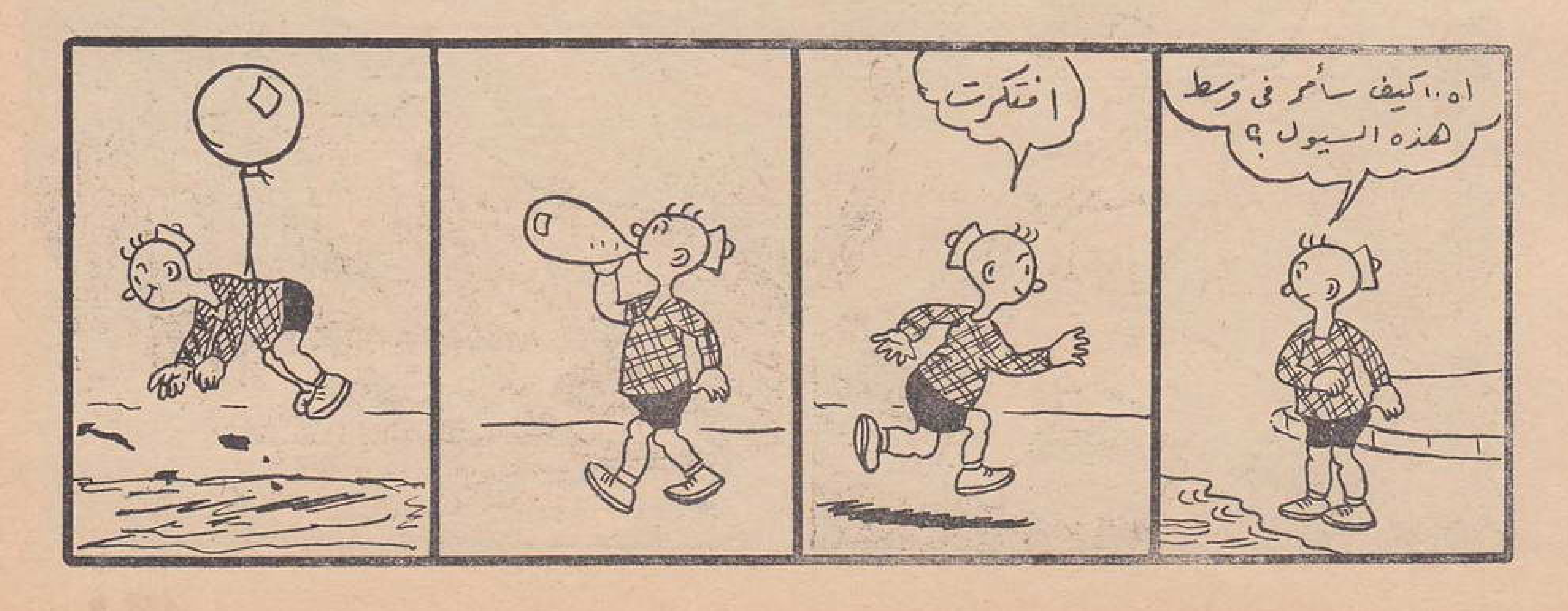
كلا . اذن يجب ان ابدأ في القبض على هذه السمكة !

ولكن لن اتمكن من القبض عليها بواسطة يدي ... فكرة !

يجب ان اصطادها هكذا !

يتبع

دحروج





في مطاردة الفهد الملك

إعداد وتنفيذ: عزيز سليمان

ملخص ما سبق: خرج طرزان والصبي يبحثان عن الخنازير البرية قرب كوخ «كيمبو» صديق طرزان ولكنه لم يجد منها واحدا وأخبره كيمبو أن الفهد الملك قتلها كلها وخطف ابنه هو كذلك ورجع طرزان مع ابنه وقد اعتزما اصطياد الفهد الملك وتخليص ابن كيمبو







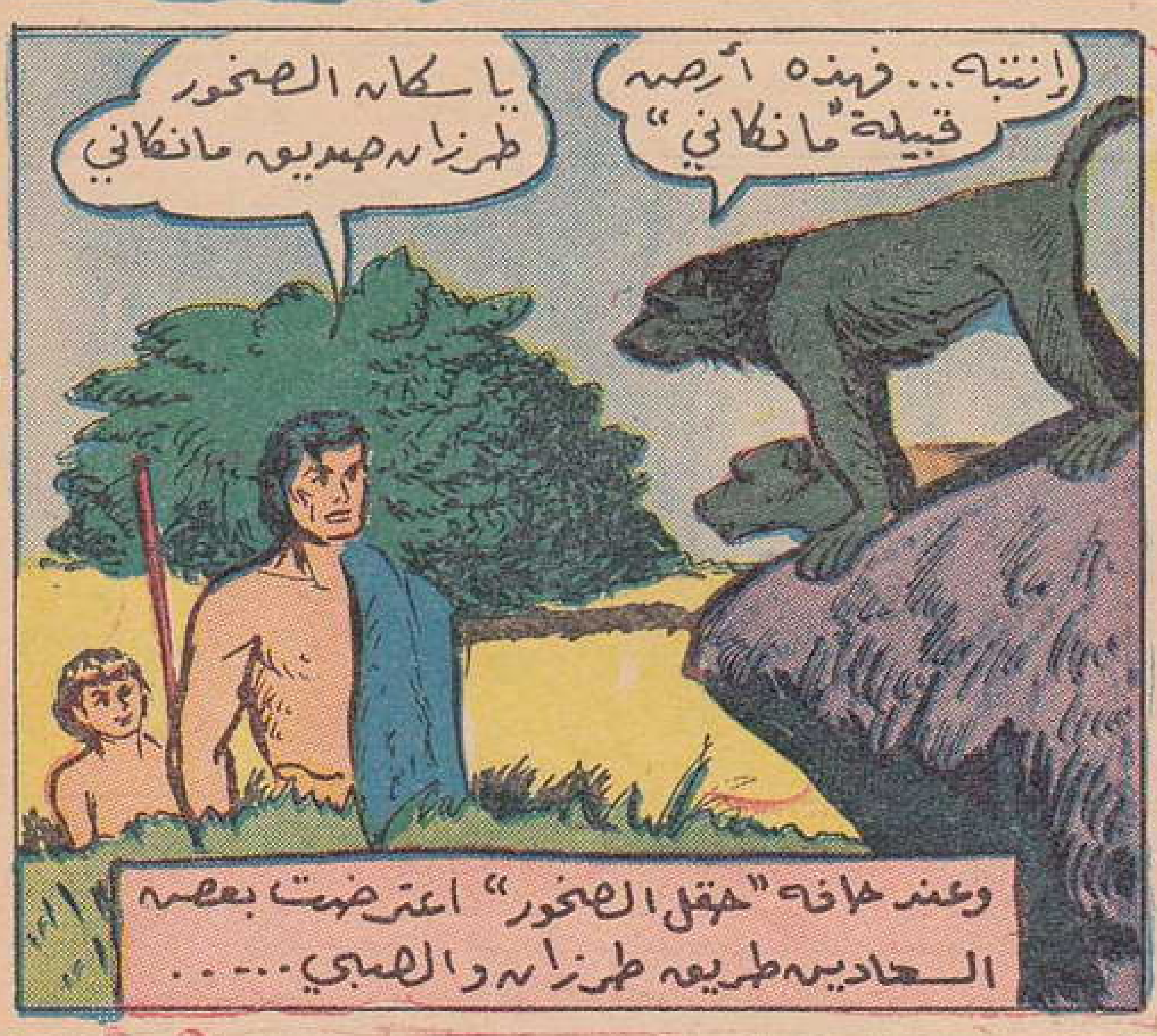





ولكن لسوء الحظ طاش سهم الصبي وأصاب الخنزير


وهكذا لجأ الفهد الملك إلى الفرار وهو في ثورة غضبه


هيا يا صبي إنه يتجه نحو "حقل الصخور" موطن السعادين من قبيلة "مانكاني"

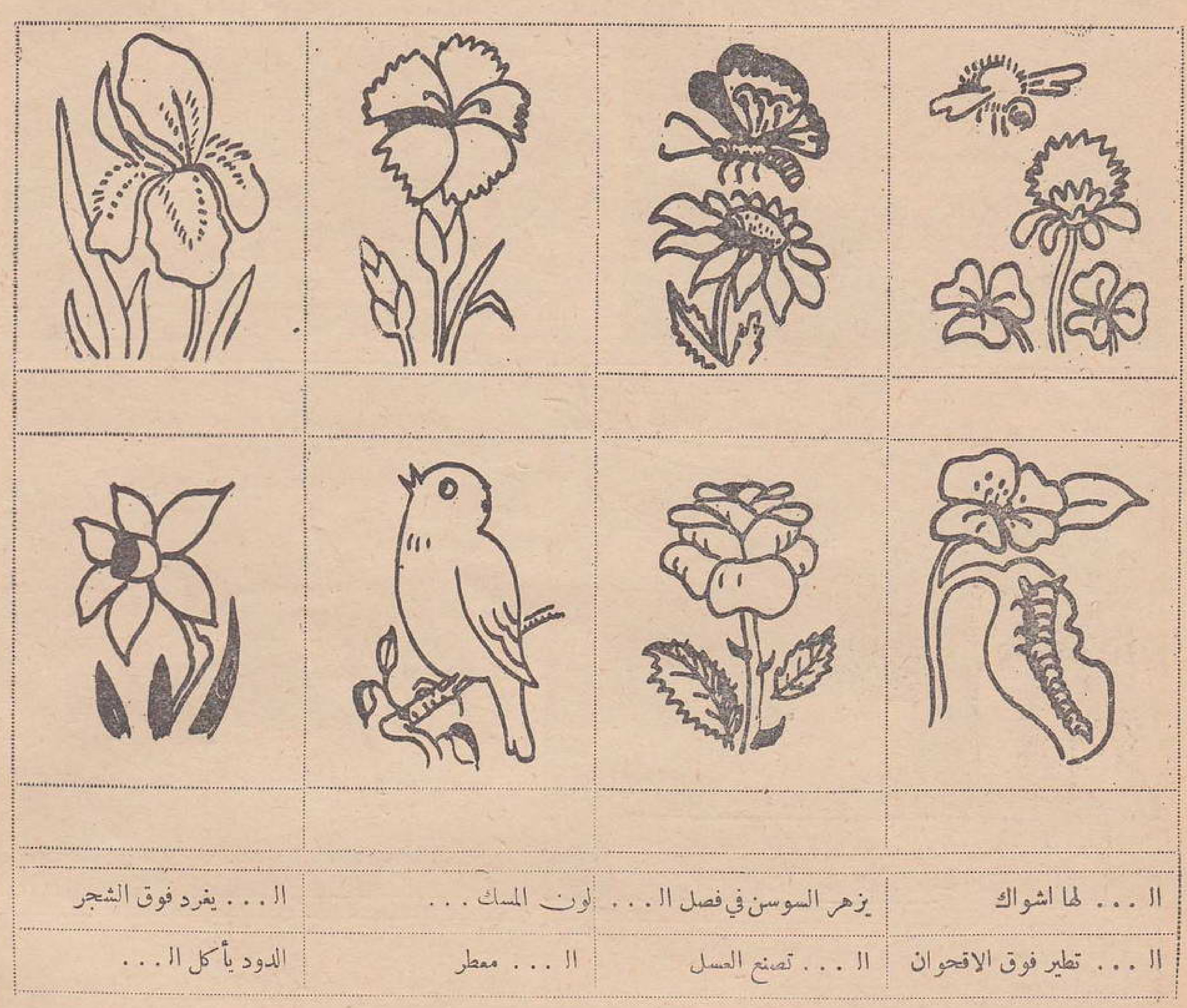

إنتبه... فهذه أرض قبيلة "مانكاني"
يا سكان الصخور طرزان صديق مانكاني
وعند حافة "حقل الصخور" اعترضت بعض السعادين طريق طرزان والصبي.....


نحن نطارد الفهد الملك فقد هرب إلى هنا ونحن نتبع رائحته وآثاره
آه خ... إنه عدونا.... فهو يخطف صغارنا... سنساعدكما في اصطياده


إنتظرا مع الصبي حتى لا يشم الفهد رائحتكما فيهرب...
سننتظر... ولكن سنراقبك عن بعد
يتبع

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد ، وكل عدد



ا . . . لها اشواك	يزهر السوسن في فصل ا . . .	لون المسك . . .	ا . . . يغرد فوق الشجر
ا . . . تطير فوق الاقحوان	ا . . . تصنع العسل	ا . . . معطر	الدود يأكل ا . . .

مباراة - رقم ٩ - ازهار وصور

المطلوب :

٢ - تمم الجمل اعلاه وانتخب لكل صورة الجملة التي تناسبها واكتب هذه الجملة تحتها .

٢ - لوّن الصور بالوان جميلة مناسبة

الشروط :

١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

نمرة ١٨٬٩٠٠

مباراة رقم ٩

الاسم ....

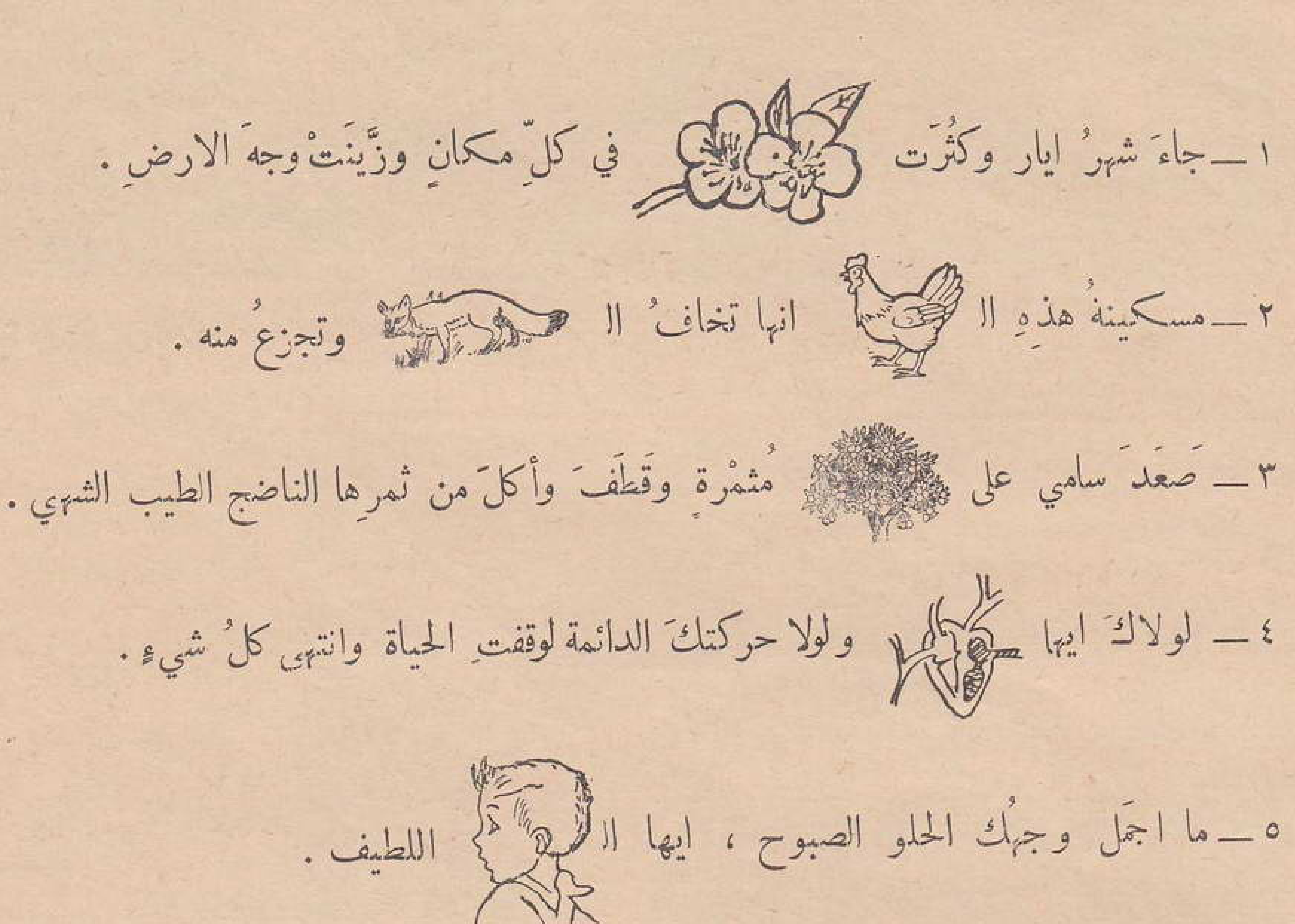
المدرسة ....

العنوان ....

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ ايار ١٩٦٣





نتائج مباراة رقم ٧

العدد ١٥

رنده درزي ـ صيدا . غاده مروه الحازمية . كابي شماس ـ بيت الشعار . مويال اشقر ـ بيروت ماجدة عوده صيدا . منى تابري ـ جونيـــه . كلود سوزيـــد ـ صيدا . ميلاد مدور ـ بيروت سناء معماري ـ طرابلس . جورج حواجا ـ طرابلس سامي ليلى ـ بيروت . ملحم شميعة ـ فرن الشباك . ازابيل شاغليان ـ بيروت لورنا ديفي ـ بيروت . سهام عبود ـ شكا . امال قدسي ـ صيدا . ريمون ديب ـ طرابلس . افلين فارس ـ انفـــه . جورج نحاس ـ بيروت . حبيب حجار ـ سوق الغرب .

امال بيطار ـ النبطية . فرانسوا الجميل ـ جونيه . ساميه شمشم ـ بيروت . سعد الدين قدوره ـ صيدا . اليسار شماس ـ بيروت . دعد زغيب ـ ذوق مكايل . ميشال زيدان ـ بيروت جورج جمهور ـ كفرعقا . كيلدا خوري ـ طرابلس . اميل ابراهيم ـ برج حمود . سامي حاتم ـ عين الرمانه . ايلي ماتوسيان ـ الشياح . نعيم جرجي ـ شكا . لينا فرج ـ برمانا . سعاد زهيري ـ بيروت . انطوان زينون ـ غزير . سعيد يمين ـ طرابلس فوزي عبدالله ـ طرابلس سوسيه ابو شبيان ـ بيروت . طوني رزق الله ـ البترون . ابراهيم يوغوكيـــان ـ زحلة . حياة خليل ـ جونيه . منصور البون ـ جرنيه .



مغامرة السد

كانَ من عادةِ جاك أن يذهبَ كلَّ يومٍ بعدَ خروجهِ مِنَ المدرسَةِ وفي عُطلةِ إلى جبلٍ صغيرٍ يُشْرِفُ على سدٍّ يسعُ مَقاديرَ هائلةً مِنَ الماءِ تُروي سُهولاً واسعةً لا يحدُّها الطرفُ. تتخلَّلُ هذهِ السهول قُرى صغيرةٌ هانئةٌ يسكنُها اناسٌ يَعتاشُونَ من زراعَةِ الأرضِ حولَهُم. كانَ جاك عندَما يذهبُ إلى السدِّ يأخذُ سنّارتَهُ ويَجلسُ على حافَّةِ الماءِ يصطادُ الأسماكَ النهريَّةَ الجميلَةَ. وقُدِّرَ لِنزهاتهِ هذهِ أنْ تكونَ مُنقذاً لِتلكَ المنطَقةِ مِنْ نكبَةٍ كانت ستحلُّ بها لولا جاك.

فقدْ كانَ جالساً كعادتهِ على حافةِ الماء تارةً يُدلي سنّارتَهُ في الماء وطوراً يطالعُ كتابا ومضى الوقتُ عليهِ دونَ أنْ يحسَّ وانقضى النهارُ وخلتِ الحقولُ منَ المزارعينَ فقدْ عادوا إلى منازلِهِمْ وغربتِ الشمسُ، عندَها حدثَ شيءٌ لاحظَهُ جاك واسترعى انتباهَهُ فقدْ رأى ثلاثةَ رجالٍ يسيرونَ بحذرٍ يبعثُ على الريبةِ يحملُونَ بأيديهِم صُندوقاً يبدُو منْ تعاونِهِم على حملِهِ أنهُ ثقيلٌ وكانوا يسيرُونَ باتّجاهِ مخارجِ الماءِ في الجهةِ السُفلى منَ السدِّ وبما أنَّ الحربَ كانتْ مُشتعلَةً في ذلكَ الوقتِ فقدْ كانتْ حركةٌ كهذهِ تبعثُ الخشيةَ في النفسِ وأخذ جاك يُراقبُهُم حتى وصلُوا إلى مخارجِ السدِّ فوضَعُوا الصندوقَ عندَ البابِ ووصلُوا بهِ فتيلاً طويلاً عندَها فقطْ علمَ جاكْ قصدَهُم خاصَّةً عندَما اشتبهَ بأنَّهُمْ غُرباءُ عنْ المنطَقةِ وأيقنَ أنَّهُمْ منَ الجواسيسِ يُحاولونَ تفجيرَ